



ДИТЕР ХОЛЬЦШУ. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФЛОРИСТОВ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, ФГАУ «Федеральный институт развития образования».

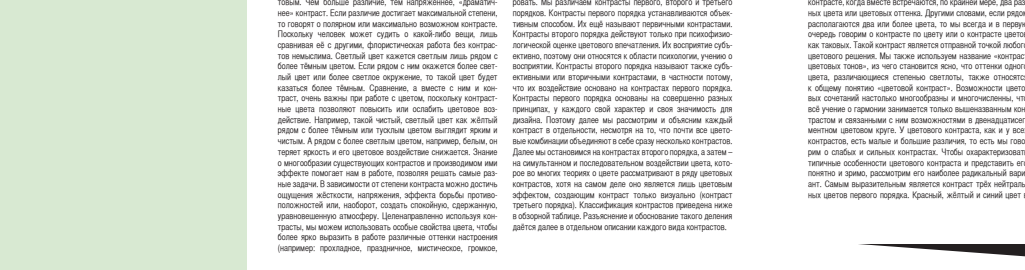
ДОПОЛНЕНА РАБОТАМИ ГРЕГОРА ЛЕРША.

Русское издание книги известного мастера, преподавателя и референта Ассоциации немецких флористов Дитера Хольцшу (Dieter Holzschuh) представлено в новом дизайне, дополнено работами известного мастера Грегора Лерша и вкладышем – цветovým кругом, позволяющим легко подбирать гармоничные сочетания цвета.

Автор разработал совершенно новый подход к теории цвета, учитывающий особенности работы флориста с уже «заданным» природой цветом растений. Он показывает, как пользуясь цветovým кругом и цветovým солнцем (звездой), создавать гармоничные сочетания, контрасты и правильно выбирать количественные соотношения цветов в зависимости от их светлоты.

В отдельной главе приводятся рекомендации по работе с клиентом при выборе цветového решения по разным поводам, особенности использования цвета в свадебной и траурной флористике. Приведено описание особенностей известных ранее учений о цвете и разработанных цветových кругов, а также сведения об их авторах – от Леонардо да Винчи и Гете до Иттена и Кюпперса. Все главы проиллюстрированы большим количеством фотографий, рисунков и таблиц. Особую ценность представляет терминологический словарь и большой комплекс упражнений, развивающих чувство цвета и навыки работы с ним.

ДВ Тел.: (495) 228-03-48
www.designerbooks.ru



Обзор цветových контрастов

Первые контрасты первого порядка Первичные контрасты	<ul style="list-style-type: none"> • Цветовой контраст (контраст цветových сопоставлений – рад.) • Контраст дополнительных тонов • Контраст светлого и темного • Контраст холодного и теплого • Качественный контраст • Колористический контраст (контраст цветového распространения – рад.)
Первые цветových контрасты второго порядка Вторичные контрасты	<ul style="list-style-type: none"> • Контраст активного и пассивного • Контраст темного и светлого • Контраст ближнего и дальнего
Непрямые «контрасты» третьего порядка Оттеночные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> • Симульный контраст • Последовательный контраст

